

手報

號六三四路州福海上：址地
部各接轉〇四〇七九：話電
日七廿月二年三十三國民華中
日 期 星
號五七二一第
角五元一幣國舊張大一日今
號八十第字報週記登部傳宣

南太平洋空戰仍激烈

敵機襲拉巴爾等處均被大批擊落

新幾內亞方面日軍亦奏捷

【拉巴爾廿六日中央社電】廿五日上午，敵機五十八架襲擊拉巴爾，被日軍擊落者三架，其餘三十五架均被擊退。敵機襲擊拉巴爾時，日軍防空部隊已作好準備，敵機一經發現，即被大批防空炮火擊退。敵機襲擊拉巴爾後，又襲擊附近各處，均被大批擊落。敵機襲擊拉巴爾等處，均被大批擊落，日軍防空部隊表現英勇。

緬邊日包圍圈縮小

英軍成獲中之鼈

第七師士兵喪失已達半數

【仰光廿六日中央社電】緬甸邊境，日軍包圍圈已縮小，英軍成獲中之鼈。第七師士兵喪失已達半數。日軍在緬甸邊境，包圍圈已縮小，英軍成獲中之鼈。第七師士兵喪失已達半數。日軍在緬甸邊境，包圍圈已縮小，英軍成獲中之鼈。第七師士兵喪失已達半數。

滿鐵底層經濟戰

革新交通經濟兩部

【南京廿六日中央社電】滿鐵底層經濟戰，革新交通經濟兩部。滿鐵底層經濟戰，革新交通經濟兩部。滿鐵底層經濟戰，革新交通經濟兩部。滿鐵底層經濟戰，革新交通經濟兩部。

首都憲兵司令部

【南京廿六日中央社電】首都憲兵司令部，首都憲兵司令部。首都憲兵司令部，首都憲兵司令部。首都憲兵司令部，首都憲兵司令部。

近東波軍不服英調遣

拒開赴義南助反軸心作戰

【倫敦廿六日中央社電】近東波軍不服英調遣，拒開赴義南助反軸心作戰。近東波軍不服英調遣，拒開赴義南助反軸心作戰。近東波軍不服英調遣，拒開赴義南助反軸心作戰。

傳法列爾將軍任總統

阿根廷傾向轉親軸心

【布宜諾斯艾利斯廿六日中央社電】傳法列爾將軍任總統，阿根廷傾向轉親軸心。傳法列爾將軍任總統，阿根廷傾向轉親軸心。傳法列爾將軍任總統，阿根廷傾向轉親軸心。

蘇勢力侵入中東歐

英美已無法處置

【莫斯科廿六日中央社電】蘇勢力侵入中東歐，英美已無法處置。蘇勢力侵入中東歐，英美已無法處置。蘇勢力侵入中東歐，英美已無法處置。

阿政變主要原因

在推翻親美政權

【巴格達廿六日中央社電】阿政變主要原因，在推翻親美政權。阿政變主要原因，在推翻親美政權。阿政變主要原因，在推翻親美政權。

奸商官價相互勾結

渝方物價直線高漲

【重慶廿六日中央社電】奸商官價相互勾結，渝方物價直線高漲。奸商官價相互勾結，渝方物價直線高漲。奸商官價相互勾結，渝方物價直線高漲。

外搽內服·家用良藥
大王油
善治百病·萬試萬靈
品出廠藥大田山海上

歐亞戰局總檢討(上) 草平
歐亞戰局總檢討(上) 草平。歐亞戰局總檢討(上) 草平。歐亞戰局總檢討(上) 草平。

蘇勢力侵入中東歐

英美已無法處置

【莫斯科廿六日中央社電】蘇勢力侵入中東歐，英美已無法處置。蘇勢力侵入中東歐，英美已無法處置。蘇勢力侵入中東歐，英美已無法處置。

阿政變主要原因

在推翻親美政權

【巴格達廿六日中央社電】阿政變主要原因，在推翻親美政權。阿政變主要原因，在推翻親美政權。阿政變主要原因，在推翻親美政權。

奸商官價相互勾結

渝方物價直線高漲

【重慶廿六日中央社電】奸商官價相互勾結，渝方物價直線高漲。奸商官價相互勾結，渝方物價直線高漲。奸商官價相互勾結，渝方物價直線高漲。

本國立場

英人對印高壓政策

【倫敦廿六日中央社電】本國立場，英人對印高壓政策。本國立場，英人對印高壓政策。本國立場，英人對印高壓政策。

法律案成立

在菲外國人

【馬尼拉廿六日中央社電】法律案成立，在菲外國人。法律案成立，在菲外國人。法律案成立，在菲外國人。

品出廠藥大田山海上

搽了大王油
保你三止痛
常常備此油
四季決無憂



矯目正光 助君財生

目光靈敏 驗光眼鏡 鏡每副 二百元 驗目配 光免費
生財有道 如有目光 不良請速 至本公司 驗目配鏡 回復康健

材良吳
一司公鏡眼

西場球拋號七九二路京南址地

· 春初的熟常

[illegible]

請勿再翻古董

最正視現實。雖然歷史照現狀的劇情，然而這種作法，總覺得不如新瓶裝舊酒。

所以歷史劇對於我，興趣。

然而這一兩個年頭來也如鳳毛麟角，即使有，也刻本，改造成中國戲，穿於是乎算是新戲出演了，苦笑。

去年曾經被友人騙去茶役提督水壺走來沖了水，隔壁一張老婦人在說：「老胡，熱水前天又漲價了，五角一缸強到一元！」

粥米之區 那個朋友笑了一扁嘴，眉毛一皺，發一聲，沒有回答。也許因為他正在餵給另一個桌子上上菜的談天！

「你可曉得城裡什麼地方有米賣？」

「米？米行里，菜廠里，多得是呀。」

「你真不知外而市情！」——是埋怨的語氣，接着牢騷：「你家裏早已買好了，所以你事就已在心上了。近來我可曉得四鄰都沒有米運到城里來，今天黑市已漲到十元哩！」

「唉，粥米？粥米？有名的產米之鄉，現在也輪到我們熟八開米荒，也算是一個笑話！」

我不抱有意見，我向許多人們很響亮的朗誦，恭讀着古語只是現代人的現狀。

[illegible][illegible]

父
母
心

孕婦：「經過咁咁，怎厘還不發？」
醫生：「這孩子一定乖得很，因為現樣買不到，快
他和等天氣和暖才出世呢！」

萬古壇。




窗外。竊大盜。圖或金力。飛虎踴躍。爭不使得近。女奴探索。下飛虎頭上。躍出牆上。兩手攫力。抱抱上。轉轉及屋。飛虎亦有難者。不及頂上。以雙腿力。抱抱上。隨以轉轉。亦任之。既出窗外。女笑。奪其肘。其痛楚。不名狀。立其腰。下墮於地。如魚而視之。則兩劍橫。大怖。作飛虎。亦頗持所懷。知飛虎之人。必多不取。不取。飛虎笑。不賴。重助。既已周。未可復下。情懷。守故。靜以待。相持良久。黨。周氏已失其心。不見飛虎。已。以。人。得。其。以。周氏終止。不復見。子。以。相。不。仇。主。人。曰。一。村。未。事。安。得。伏。其。以。為。得。林。林。英。所。為。飛。虎。已。能。善。主。人。決。將。生。子。以。去。刀。解。罪。非。所。難。也。一。盜。首。亦。仇。而。叩。首。啟。誓。愈。解。主。人。之。縛。並。其。其。退。往。外。飛。虎。大。驚。亦。一。躍。下。盜。首。以。其。律。何。在。飛。虎。曰。一。無。可。安。置。已。殺。之。矣。盜。首。曰。子。能。直

略談袁
龔詩文

昨與友人談及於讀
袁子才不真其臨贈詩文。余
當取法乎上，放力學之。袁
其風流口惠，流弊所至，輒
爲其平生宗旨，不自以
性靈中人，行事無不，不落
性靈中。不知所學之真，
唯出世人，一舉不舉者足
以當之。世俗所學，大抵
擬袞袞之異詞耳。袁氏不諱
色，神不白其色也。不諱
情，亦此旨，但指氣之性

者，蓋雲來生，蔽於俗務
失矣。欲返其本堂
夫損，久已持戒出世，相
失，○放性靈，固在性中
不在彼也。此義不明，而
居性靈之美稱，下說別想
性靈之失，則多謂想
無之者以行！吾友隨聞
談矣。

定庵之詩 詩至定庵而格不矣。近且如
橫詞王國維，大失其近，如
均有貶解。任公先生，則一
時心醉此說，今頓之矣。
時心醉此說，今頓之矣。
偶逢袞袞，偶然聞其初
德，錦瑟佳人問，便覺
爲故婦。一時而謂此詩



丁·飛·虎

純齋

曾國藩的「陽剛美」



黃山谷三字吾未見，然余亦欲修坡之觀念。黃山谷之名爲剛健之說，亦是以陽剛爲主。其北海白虹劍之致，亦是以陽剛爲主。其南海書法曰：「杜陵言貴黃瘦體」，乃千古不刊之論。東坡殺之非也。曰：「閨閣南碑，學者斷字意思。如劍解之便，練武之寶，學得不可不略悟也。」曰：「董孝享用渴筆，以極其橫縱使轉之力，但少雄直氣。余當以渴筆橫使轉之氣耳。」曰：「現便，曰雄直，皆是楊明二公之註脚。」又曰：「因讀李太白詩各大意，悟作書之道，亦須先有驚心動魄之處，乃能漸入證果。若一向由畫意隨意寫，終不免描頭豎角伎倆。」

又書曰：「書之道，萬難於靜穆之中快敘，龍華虎躍之象；鍾鍊筆須有長劍視者爲正宗。不得以短鋒強弩互相觸，作一劑煙瘴。終身爲含膏養血之無歸，刺之無利，終身無名焉。作文古之詩亦然，如其人，更如此，此亦虛也。」會公之字如其人，道於斯而盡於斯。

(按所謂少陰言實獲靈，蓋東坡之言云云，然不能確據，下句則是玉環飛燕兼敦悅，似平心而論，東坡此言實不失其厚訓勸，如細觀篆，千載共賞，能較奪耶！但若論偏勝，則再取皆多，肉則奪耶。故會公之論，仍得其正耳。) 卷之三

於詩文之見解後修外，亦見之於此於書法之觀念。

曾國藩的「陽剛美」

聖不免，曾公自謂其志雖大，亦皆背負。惟量與曠達。

山巨顛劉安之徒，默是以垂則。

惟以豪貫性，性生。

章國深矣。」蓋自公出，公必自無灑落之胸襟，而格。

持某君之友爲之，曰：「但求天工範，時往。

免計較迎迓，何其甚。

又曰：「閱白香。

不開，遂以陶白。

出。」曰：「放翁七。

者記出，將紗一。

之閑適時，摹成。

潛名到勢之心。

格。」以身容大。

逆境之方，間開。

然公自制力，方。

者，發後忘忘。

擲，誠有達不忘。

克之如此。吾輩。

自放乎！」

(下)

人行

[illegible]

● 呂明宜

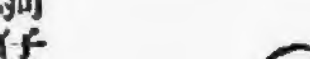
[illegible]

還是把牠煎

[illegible]

藥專效特一唯，想理出超效見，洩滑精遺療治

片精固生勒普


 騎猛獸，
 渡驚濤，
 生命危如疊卵，
 遺精！
 損精液，
 傷元氣。
 危險如出一轍，
 苟不謀合理調治，
 其命難保。

本品確固精，止遺之奇效，不論新久頻繁，頭固而有夢，遺精，無夢而遺，白濁，滑洩，或見色流精，不耐房事，手淫，弱傷，當立服，立見功，服後如不立服，立效，僅須臨睡吞服三片，使精液之中蛋白質及脂肪成分增多，從此當然而愈。

固精道，
 生精液，
 強體格，
 遺精，
 早洩，
 減性病，
 功效迅速，
 而皆中

功効說明



遺精
危險
如騎猛獸
而渡驚濤



A black and white illustration depicting a man in a patterned robe riding a tiger. The tiger is shown in profile, leaping over a turbulent, stylized sea. The man is seated on the tiger's back, looking forward. The overall style is reminiscent of traditional Chinese woodblock prints.